

福井 鯖江

金子眼鏡店

ESTABLISHED 1958

面館市末広町17-1 TEL/0138-22-3070
10:29~19:29
不定休 駐車場有(元町パーキング12F)
www.kaneko-optical.co.jp

元町パーキング
P
五番軒
市電
COOP
国道ドライブ道

金子眼鏡の公式サイト

特別が日常になる。

私どもキッコーカワイチ・道南食糧工業は、昭和十七年の創業以来、函館唯一の味噌・醤油の製造元として、ずっと変わらぬ函館のみなさまから愛される味にこだわりの続けてまいりました。

函館の味、
キッコーカワイチの味。

道南食糧工業(株)

北海道函館市栄町2-7 0138-22-2721

【直売所】
営業時間/
8:30~17:00
※土曜日は~15:00
定休日/
日曜日・祝日、第2・第4土曜日

直売所、
リニューアル
しました。

栄町 ●
奉牛山善光寺

サンプリング

しながき加奈
ウィメンズクリニック

SHINGAKI KANA WOMENS CLINIC

生理の悩み／更年期の相談／不妊症／小児・思春期の婦人科相談／
子宮がん検診／プラセンタ／子宮頸がんワクチンなど

【診療時間】

	月	火	水	木	金	土
9:00~12:00 (受付9:00~11:30)	●	—	●	●	●	—
14:00~17:00 (受付14:00~16:30)	●	—	●	●	●	—
10:00~15:00 (受付10:00~14:30)	—	—	—	—	—	●

【休診】火・日・祝日・年末年始・お盆
【診療受付時間】月・水・木・金／午前11:30まで、午後16:30まで。
土／14:30まで。

完全予約制

ご予約はHPから→

函館市五稜郭町35-12 プルミー五稜郭1F
Tel. 0138-83-2551 URL. https://sk-womens.com



海を越えて
やって来る人たち。

●今どきのインバウンド事情

扇谷圭一
田中康史
片岡真悟
中村光一郎
木戸忍
陳玫秀

CLIP GALLERY

荒木あけみ
櫻坂麻規子
中川大介
夏井俊介
平野陽子
田畑裕粧
小宮伸二
松田夏海
はがなつ
大下智一
ザイダトゥル・フスナ
ニールジャスティン・ロンフラン
北見伸子
中村ひでのり
KOTOMI

CLIP ZAPPING

HIF INFORMATION
HIFからのお知らせ
参加者たちの声
光井聖奈

DEAR WOMEN
小西美雪
川村幾代
メリ
新垣加奈

from H
道南のイベント情報

TAKE
FREE

2025年7・8月号(隔月発行)
2025年7月1日発行
発行人／池田 誠
編集人／中村ひでのり

CLIP HAKODATE (編集室)
HAKODATE
PUBLICATION
040-0054 函館市末広町14-1 TEL. 0138-22-0770 FAX. 0138-22-0660

(一財)北海道国際交流センター(HIP)
TEL. 0138-22-0770 FAX. 0138-22-0660

海を越えて やって来る人たち。

特集



まず、「観光立国」を目指している日本のこれまでの歩みを駆け足でおさらいしたい。

日本が「国際観光」に取り組み始めたのは遡ること60年前。日本で初めて開催された1964年の東京オリンピックが契機となった。その前年、政府は外国人旅行者の訪日促進を政策目標に掲げて「観光基本法」を制定。新幹線や高速道路の建設、宿泊施設の整備や接遇の向上なども推し進められた。

当時は、首都東京でさえ舗装されていない道路や上下水道の未整備など、インフラの遅れが指摘されていた。そんな中、道路や地下鉄、モノレールの建設、そして羽田空港（現東京国際空港）ターミナルビルの増築、滑走路拡張などが同時に進められた。まさに国を挙げての一大プロジェクトだ。ちなみに現在都内の主要幹線道路である環状七号線は、この時に羽田空港とポート競技場を結ぶ道路として建設されたものだ。

外国人旅行者を受け入れるための宿泊施設も圧倒的に不足しており、ホテル建設も急ピッチに行われた。日本初の高層ホテルとして知られるホテルニューオータニの他、ホテルオークラや東京ヒルトンホテルなどもこの時期に開業したものだ。

このように、オリンピックをきっかけに東京の都市環境は激変した。

それから30数年後、時代も昭和から平成となった1996年、『訪日観光交流倍増計画』の中で「2005年までに700万人」という数値目標が定められた。これはバブル崩壊後の長引く経済低迷、また人口減少により国内経済のみではこ

の先の成長が期待できないという展望から、その打開策としてインバウンド観光への関心と期待が高まったからだ。

2003年、訪日旅行の飛躍的拡大を目指し、国を挙げた戦略的な取組み『ビジット・ジャパン・キャンペーン』がスタートする。2006年には「観光立国推進基本法」が施行され、2008年には国土交通省の外局として観光庁が発足。首都圏空港の発着枠の拡大や、クルーズ船の寄港数の増加、アジア諸国を中心としたビザ要件の緩和などが後押しとなり、訪日外国人旅行者数は2011年以降、急速に増加を続け、新型コロナウイルスの世界的感染拡大で人の移動がストップする前の2019年には3,188万人を記録することとなった。

その後コロナ禍で落ち込んだ数字は、円安も追い風となり劇的に回復。2024年には3,686万人を越え過去最高を記録し、訪日外国人旅行消費額は8兆1,257億円、2019年と比較すれば68.8%増となった。そして、今後もインバウンド需要は好調を維持することが予想され、日本経済の成長を牽引するものと期待されている。

外国人旅行者の旅行先を消費額、つまり宿泊費、交通費、飲食費、土産代など旅行中の支出で見た場合、約7割が東京・大阪・京都の三大都市に集中し、その後に数字は開いているが北海道が続く。宿泊比率を見ても、この三大都市圏への外国人旅行者の宿泊率は、2019年度に全体の62.7%を占め、コロナ禍以降の2023年度は72.1%に上っているという調査結果もある。

参考資料／令和6年度国土交通白書、観光庁「宿泊旅行統計調査」

外国人旅行者の周遊するルートを見ると、台湾や韓国、タイなどのアジア諸国の旅行者はやや地方に分散する傾向があるものの、欧米からやってくる旅行者のほとんどが、東京－富士山－京都を巡る「ゴールデンルート」に象徴されるように、東京から大阪周辺までのルートに集中している。

ただ、訪日回数2回目以上のリピーターの割合が全体の約6割近くにまでなっている中で、外国人旅行者の関心が少しずつ地方に広がる動きもあるという。彼らの目的地を「まだ見ぬ日本」へと向かわせることは、今後の地方の再生・活性化の重要なテーマだ。それには行政と民間が連携し、観光プロモーションや受入態勢の整備などを進める必要があるのだが、まだ道半ばというのが実情である。

まず、地方都市で早急に必要とされているのが、空港や新幹線の駅などの交通拠点と市街地・観光地を結ぶ公共交通（2次交通）の連動だという。幸い函館の場合は、空港から市街地が近距離にあるというメリットは大きい。ただ、新函館北斗駅から函館市内へどうスムーズに誘導するかは、一層の工夫が必要かもしれない。

また地方では、過疎化による人手不足が深刻な問題だ。宿泊先を始め観光関連施設での働き手の確保が困難な地域が多い。他にも多言語表示や多言語に対応できる人材の不足、外国人観光案内所の機能強化、キャッシュレス決済の導入の遅れ、無料Wi-Fiの拡充、多様な宗教・生活習慣への対応など、課題は山積している。

訪日外国人旅行者の増加とともに、叫ばれているのがオーバーツーリズムの問題だ。国内では京都や富士山が度々話題に上がるが、これは日本に限ったことではない。

毎年数百万人の観光客が訪れるインドネシア・バリ島では、自然景観が損なわれ環境汚染の原因ともなっている。タイ・サムイ島も同じように大量のゴミや廃水処理の問題が深刻だ。スペイン・バルセロナでは、観光が住宅価格や生活費の高騰の一因だとされており、イタリア・ベネチアでは、狭い通りに多くの観光客が押し寄せ地元住民の生活を圧迫していることから、「入場料」の徴収や人数制限の実施を始めたという。

そして国内に話を戻すと、公共交通機関の混雑、生活道路への違法駐車、ゴミの散乱、騒音、住民とのトラブルなど、その濃淡はあっても、全国の

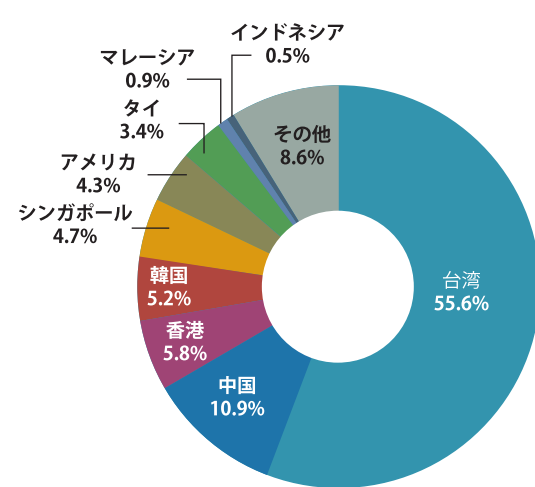
観光地で対策が求められている。この問題の解決には観光客数の制限、観光マナーの啓発などは必須だが、抜本的な解決のキーワードとなるのが「分散」だ。前述したように、東京・大阪・京都の三大都市や一部の観光地に集中する観光客をいかに地方に分散させるか。またそれぞれの観光地から、さらにその周辺の未開発地域へと誘導し、人の集中を緩和していくことを考えなければならない。

訪日外国人旅行者数が過去最高を記録したのに比例して、函館を訪れる外国人旅行者の数も大幅に増えた。2024年の来函外国人宿泊者数は567,896人とこれまでの最高だった2018年の数字を超えた（下図参照）。その国別の内訳を見ると圧倒的に台湾からの旅行者が多い。コロナ禍の出国制限などの影響で中国人の数は減ったも

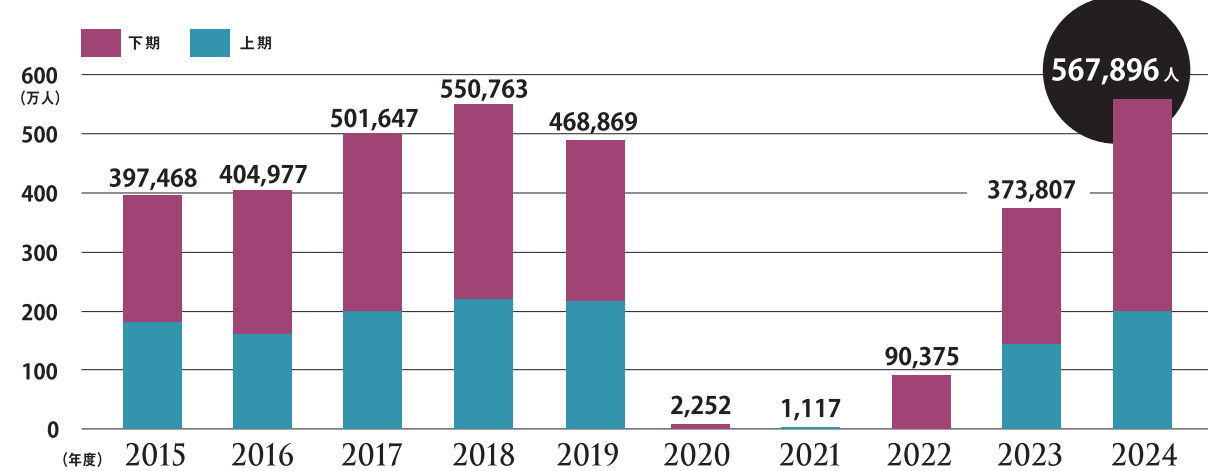
●来函外国人宿泊者数（2024年上期）

台湾	112,400
中国	22,120
香港	11,811
韓国	10,560
シンガポール	9,477
アメリカ	8,710
タイ	6,883
マレーシア	1,834
インドネシア	1,042
その他	17,394
合計	202,231（人）

●国別構成割合（2024年上期）



●来函外国人宿泊者数の推移



出典／函館市ホームページ「来函観光入込客数推計」



の、アジアの他の国やアメリカなどの増加がそれを補うかたちとなっている。そして2024年度下半期からは中国人旅行者の数も回復基調にある。

旅行者の増加に伴い、函館でもオーバーツーリズムの問題が囁かれている。函館山山頂展望台の混雑や、元町八幡坂で写真撮影をする観光客の通行妨害などだが、これには函館市が対策に乗り出している。

また、他の観光地でも課題とされている「ナイトコンテンツ・体験型コンテンツの創生」「季節性の繁閑差解消」は、そのまま函館にも当てはまる課題だ。「函館は夜間出かける場所が少ない」という声は以前から旅行者から指摘されている。また、改善は見られるものの冬の観光客の落ち込みをどう解決するか。そして、夜景や五稜郭タワーだけに頼らない新たなコ



元町・八幡坂で撮影に夢中になっている旅行者。

ンテンツを見つけ出してゆくことは、滞在型観光を目指す上でも欠かせない。世界遺産となった「垣ノ島遺跡」と「大船遺跡」をより集客力あるものにするための工夫は必要だろうし、大沼公園やトラピスト修道院、さらに松前や江差など、函館だけではなく「道南」を一つのパッケージにして周遊できるような仕掛けがあってもいい。

函館にやって来る外国人旅行者のマインドが冷めないうちに、早急な取り組みが求められている。

インバウンド。函館市の取り組みと今後の課題。

函館市の発表によれば、2024年度に函館を訪れた外国人観光客の数は567,896人(3ページグラフ参照)。これはコロナ禍前のピークである2018年度の550,763人を超え、過去最高の数字となった。

それにはさまざまな要因が考えられる。もちろん円安効果は大きいかもしれないが、これまで首都圏や大阪、京都に集中していた外国人観光客の関心が地方へと広がり、旅のカタチが多様化したこともある。そして函館に限って言えば、一時途絶えていた函館－台湾間の直行便も復活し、6月からは函館－韓国(仁川)の定期便の就航も始まった。そして函館港に寄港するクルーズ船の数の大幅な増加、またシンガポールやタイ、マレーシアといったこれまであまり函館にやって来ることのなかった国からの観光客数の伸びなども考えられる。

現在、観光客誘致に力を入れる函館市も、外国人観光客数を増やすためのさまざまな取り組みをしている。そしてその前線で指揮をとるのが函館市観光部部長の扇谷圭一さんだ。「ここ数年、台湾からの観光客の数が飛び抜けていたのですが、昨年の夏あたりから以前のように中国人観光客も増え、1月から3月は劇的に伸びました。ただ、どこに限られた地域や国に依存する状況を良しとは考えていません。アジアの他の国々や欧米からもっと函館に来ていただこうと、



PROFILE

函館市生まれ、北海道教育大学函館校を卒業後、民間企業での勤務経験を経て、1994年に函館市役所に入り、観光推進課長、農林水産部次長、競輪事業部長などを歴任。2024年4月より現職。



現地の旅行会社への営業活動や、海外のインフルエンサーに依頼し函館の魅力を紹介してもらうなどの他、函館市の海外向け旅サイト「Travel Hakodate」なども活用し、積極的にPR活動を行っています。

近年、全国的に叫ばれているオーバーツーリズムの問題は、函館も例外ではない。夜の函館山の展望台は、夜景目的の観光客で溢れかえり身動きが取れない状態だ。また八幡坂で写真撮影をする観光客が道を塞ぎ、車の通行の妨げになっているという苦情も多い。「函館山の混雑についてですが、リアルタイムで混雑状況を配信するサービスを実施しています。専用サイトにアクセスすれば、地図上に函館山周辺の8か所のスポットの混雑状況が表示されますし、ロープウェイの待ち時間もわかります。また、あくまで調査の段階ですが、展望台の拡張も検討しています。八幡坂での問題は、日本のマナーに不慣れな外国人の方に多いというのは確かです。まず、4カ国語で注意を促す看板を設置しました。また、9月からは外国語に堪能なスタッフが巡回して声がけするということも始めます」。

そして、函館観光の課題として以前から指摘されているのが、¹泊2日の観光を、どうやって滞在型へと移行させられるかということ。「これには、函館市だけではなく「道南」という大きな枠で考えることが大切です。これまで北斗市や七飯町など他の自治体とも、協議を続けて来ましたが、より一層の連携が必要でしょう。そして海外の方たちに喜んでもらえるような、この地域ならではの旅のコンテンツを創出し、提案していくことが重要です」。

今年もクルーズ船がやって来る。

●2025年度、客船の函館港への寄港予定。

●入港－出港日時	●船名	●総トン数	●定員数	●係留場所
7月10日(木) 10:30入港 / 20:00出港	CELEBRITY MILLENNIUM / セレブリティ・ミレニアム	91,011	3,242	若松
7月13日(日) 7:00入港 / 17:00出港	DIAMOND PRINCESS / ダイヤモンド・プリンセス	115,906	3,806	若松
7月22日(火) 8:00入港 / 17:00出港	飛鳥III	52,200	1,210	若松
7月29日(火) 8:00入港 / 23:00出港	飛鳥III	52,200	1,210	若松
7月29日(火) 12:00入港 / 21:00出港	ADORA MAGIC CITY / アドラ・マジック・シティ	136,201	5,650	港A
8月1日(金) 9:30入港 / 17:30出港	NORWEGIAN SPIRIT / ノルウェージャン・スピリット	75,904	2,936	港A
8月7日(木) 8:00入港 / 18:00出港	ODYSSEY / オデッセイ	24,344	1,021	若松
8月7日(木) 10:00入港 / 21:00出港	飛鳥III	52,200	1,210	港A
8月11日(月祝) 13:00入港 / 22:00出港	ADORA MEDITERRANEA / アドラ・メディタラニア	85,619	3,011	若松 (調整中)
8月15日(金) 10:30入港 / 20:00出港	CELEBRITY MILLENNIUM / セレブリティ・ミレニアム	91,011	3,242	若松
8月18日(月) 11:00入港 / 19:00出港	NORWEGIAN SPIRIT / ノルウェージャン・スピリット	75,904	2,936	若松
8月21日(木) 9:00入港 / 17:00出港	飛鳥II	50,444	1,362	若松
8月25日(月) 8:00入港 / 17:00出港	飛鳥III	52,200	1,210	若松
8月26日(火) 10:30入港 / 14:30出港	につぼん丸	22,472	622	若松
8月31日(日) 9:00入港 / 19:00出港	SILVER NOVA / シルバー・ノヴァ	55,051	1,272	若松
9月8日(月) 10:30入港 / 20:00出港	CELEBRITY MILLENNIUM / セレブリティ・ミレニアム	91,011	3,242	若松
9月10日(水) 9:30入港 / 20:00出港	COSTA SERENA / コスタセレーナ	114,261	4,030	若松
9月11日(木) 9:00入港 / 21:00出港	飛鳥II	50,444	1,362	若松
9月18日(木) 7:00入港 / 18:00出港	MSC BELLISSIMA / MSCベリッシマ	171,598	5,981	港A
9月18日(木) 17:00入港 / 翌日 15:00出港	飛鳥III	52,200	1,210	若松
9月27日(土) 7:00入港 / 18:00出港	MSC BELLISSIMA / MSCベリッシマ	171,598	5,981	港A
9月29日(月) 7:30入港 / 16:30出港	飛鳥III	52,200	1,210	若松
10月1日(水) 7:00入港 / 13:00出港	HANSEATIC SPIRIT / ハンセアティック・スピリット	15,651	405	若松
10月3日(金) 8:00入港 / 16:00出港	SEVEN SEAS EXPLORER / セブンシーズ・エクスプローラー	55,254	1,294	若松
10月4日(土) 9:00入港 / 18:00出港	RIVIERA / リビエラ	66,172	2,050	若松
10月6日(月) 7:00入港 / 18:00出港	MSC BELLISSIMA / MSCベリッシマ	171,598	5,981	港A
10月7日(火) 6:30入港 / 17:00出港	OVATION OF THE SEAS / オベーション・オブ・ザ・シーズ	168,666	5,680	港A
10月8日(水) 8:00入港 / 18:00出港	SEABOURN QUEST / シーボーン・クエスト	32,477	788	若松
10月10日(金) 9:30入港 / 17:30出港	NORWEGIAN SPIRIT / ノルウェージャン・スピリット	75,904	2,936	若松
10月14日(火) 8:30入港 / 18:00出港	SEABOURN QUEST / シーボーン・クエスト	32,477	788	港A
10月14日(火) 10:30入港 / 20:00出港	CELEBRITY MILLENNIUM / セレブリティ・ミレニアム	91,011	3,242	若松
10月22日(水) 8:00入港 / 17:00出港	WESTERDAM / ウェステルダム	82,350	2,776	若松
10月26日(日) 10:30入港 / 20:00出港	CELEBRITY MILLENNIUM / セレブリティ・ミレニアム	91,011	3,242	若松
10月27日(月) 7:00入港 / 18:00出港	MSC BELLISSIMA / MSCベリッシマ	171,598	5,981	港A
10月27日(月) 11:00入港 / 20:00出港	NORWEGIAN SPIRIT / ノルウェージャン・スピリット	75,904	2,936	若松
10月30日(木) 7:30入港 / 17:00出港	SPECTRUM OF THE SEAS / スペクトラム・オブ・ザ・シーズ	169,379	5,797	港A
11月1日(土) 8:00入港 / 18:00出港	NORWEGIAN SUN / ノルウェージャン・サン	78,309	2,842	若松 (調整中)
11月3日(月祝) 7:30入港 / 16:00出港	SEABOURN QUEST / シーボーン・クエスト	32,477	788	若松
11月5日(水) 7:00入港 / 18:00出港	MSC BELLISSIMA / MSCベリッシマ	171,598	5,981	港A
R8年3月24日(火) 8:00入港 / 17:00出港	SILVER NOVA / シルバー・ノヴァ	55,051	1,272	若松
R8年3月30日(月) 8:00入港 / 17:00出港	AZAMARA PURSUIT / アザマラ・パシュート	30,277	1,110	若松

※函館港のクルーズ船の入港数は、2023年が47回、2024年度が59回、そして2025年度は国内船が10回、外国船66回の計76回と大幅に増え、過去最高となる予定。

出典／函館市ホームページ【令和7年度クルーズ客船入港予定】

「クルーズ船」について知っておきたい5つの豆知識

1 1867年、60人の乗客を乗せた外輪蒸気船「クエーカーシティ」がニューヨークを発ち、5カ月余りに及ぶ欧州、中東への旅へ向かった。参加費用は1人1250ドル(現在の金額にして約350万円)。これが観光クルーズの先駆けと言える。当時の航海の様子は、乗船したマーク・トウェインが「イノセント・アブロード」に記している。

2 世界のクルーズ人口は、2019年に2970万人に達し過去最高を記録したが、翌年、コロナ禍で580万人に落ち込むこととなった。その後、回復基調に戻り、2023年には2019年の数字を超えた。2024年の日本での外国クルーズ船の寄港回数は、博多港が193回で一番多く、それに那覇港(169回)、長崎港(157回)が続く。

3 現在、世界最大のクルーズ船は2024年にデビューした「アイコン・オブ・ザ・シーズ」。全長365mで総トン数は250,800総トン、乗客定員数は最大は7600人。船内は8つの「街」で構成されていて、プールはもちろん、滝やアイスアリーナ、野外シアター、草木が植えられた公園などの他、40店を超える飲食店があるという。

4 日本で運航されている豪華客船といえば、「ダイヤモンド・プリンセス」「につぼん丸」「セレブリティ・ミレニアム」「飛鳥III」そして今月20日に就航する「飛鳥III」などがあげられる。日本船籍としては52,200総トンの「飛鳥III」が最大となる。この「飛鳥III」は、初航海最初の寄港地として、7月22日に函館港に入港予定だ。

5 今年、函館に入港予定のクルーズ船の中で、一番大きな船と言えは、全長315.83メートル、総トン数171,598トンで、定員数5,981人、ヨーロッパ最大のクルーズ会社MSCクルーズが所有する「MSC BELLISSIMA(MSCベリッシマ)」だ。洋上の動くホテルとも称され、間近で見るとその大きさに圧倒される。今年度はこの先、5度入港予定。



海の向こうから
やって来る人たち。

外国人観光客を 意識した 品揃えと英語のPOP。



連 日のおおぜいの観光客で賑わう函館朝市。特に7、8年前あたりから外国人観光客の姿が目立つようになったと語る田中康吏さんが、駅二市場内で商いを始めたのは20年ほど前のことだ。

松前漬けやイカ塩辛などの海鮮珍味その他、貝類の加工品などを扱う田中さんが店を始めた当時は、まだ外国人の数は少なく、日本人のお客から注文を受け地方発送する、といった商売が売り上げの大部分を占めていた。たまに外国人が来店しても言葉がうまく通じず、戸惑うことも多かったという。それが日本にやって来る外国人観光客の増加に伴い、函館朝市を訪れる外国人の数も目に見えて増えた。「今はどの店も外国人のお客さんを意識せざるを得ない状況になっています。彼らがどのようなものを好むのかを考え、品揃えや売り方などいろいろ工夫していますね。例えばクルーズ船で来られた方々は、生モノを買っても

船に持ち込むことができませんから、一番人気があるのは食堂やフードコートでしょうね。茹でたてのカニやイカなどを買って、すぐその場で食べられるといったものもよく売れているようです。他にもカットメロンやイチゴなどはとても人気があるようですよ。それに、特にアジア圏の人たちになぜかホタテが人気があって、干し貝柱を扱う店もたくさんあります。うちの店でも真空パックにしたホタテのスモークなどがよく売れます。それで売り場の一角をホタテ専用にしたほです。貝柱を入れたホタテご飯を電気釜で炊いて試食してもらったり、うちの娘が英語のポップを手作りで用意したり、色々工夫しています。その甲斐あってか、今、うちの店のホタテ関連商品の売り上げの8割は外国人の方たちによるものですね。たいていは個包装されたものを一つ二つ買って味見をし、気に入れば一袋購入するといった方がほとんどですが、中にはこちらがびっくりするほど大量に買って行かれる方もいます。」

「コロナ渦で減ったお客さんの数も、戻ったんじゃないかな。今、外国人のお客さんがいなかったら、朝市はかなり厳しいでしょうね。」



PROFILE

函館市生まれ。高校卒業後、市内の百貨店に就職。その後、朝市の海産物販売店に転職し経験を積み、2005年に独立し、駅二市場内に田中商店を開業。妻と次女の3人で営業している。

田中商店
函館市若松町9-19 函館駅二市場内
0138-27-1155 (函館駅二商業協同組合)

平日でも3割が 外国人観光客という 金森赤レンガ倉庫の今。

函 館に来了観光客なら、誰もが必ずといっていいほど訪れる金森赤レンガ倉庫。シーズンを問わず連日おおぜいの人で賑わっているが、もちろん外国人観光客も例外ではない。「僕が入社した15年前は、まだそれほどインバウンドの数は多くなかったと思います。」

そう語るのは金森商船(株)施設運営部に勤務する片岡真悟さん。イベントの企画・運営の他、お客へのインフォメーション業務や、施設内で起こる様々なトラブルへの対応もする。



PROFILE

函館市生まれ。市内の高校を卒業後、新潟県内の大学に進学。2001年にUターンし、FMいるかななどに勤務。2010年に金森商船(株)に入社。日本各地からライフワークでもあるレゴブロック展の企画・運営などの相談が舞い込み、全国を飛び回っている。

金森赤レンガ倉庫
函館市末広町14-12 0138-27-5530
https://hakodate-kanemori.com

「外国人のお客が増え始めたのは10年ほど前からです。当時は中国人観光客の方たちが大型バスに乗ってやって来て、驚くほど大量の買い物をしていく。いわゆる“爆買い”の頃でした。」

そしてコロナ禍でストップした客足は昨年あたりから回復し、観光シーズンではない時期の平日でも、お客の3割程度は外国人だという。「外国人の団体さんは今もいらっしゃると思います。そういった方たちはたいてい夕方に来店し、まず洋菓子店でお菓子を買ってその場で食べ、そこから自由行動といったパターンが多いですね。函館山で夜景を見るまでの時間を当施設で過ごされるんだと思います。添乗員さんが拡声器を使って案内をしていたりします。お菓子の他にもバッグやキャラクター物の雑貨などを買いたい求める方が多いようです。また、最近は個人や小さなグループのお客さんも増えました。国籍もさまざま。そして、大きなクルーズ船が入港する日は一度におおぜいの海外の方が来店します。どのテナントさんもスタッフを増員するなどの準備をしています。」

「金森赤レンガ倉庫は、地元の方々に思い出を作ってもらいたいと願って開店した商業施設です。ただ、最近は函館の観光地の1つとして捉えていただき、おおぜいの観光客が訪れる場所になり、海外のお客も増え、観光客のお客様に支えられているような側面もあります。でも、地元の方にもお越しいただけるような施設でありたいという思いは常に持っています。」

様々な言語が飛び交う異国の空気を味わいに、足を運んでみてはどうだろうか。

中村光一朗 OMO5 by 星野リゾート 都市型ホテルの違い。

昨 年7月、若松町にオープンした『OMO5函館(おも)by 星野リゾート』。OMOとは「テンションあがる『街ナカ』ホテル」を掲げ、星野リゾートが全国展開する都市型ホテルブランドだ。ホテル激戦区とも言われる函館駅周辺。そこに「百二十％ハコダテ」をコンセプトにスタートした『OMO5函館』は、星野リゾート函館初進出とあって開業時から注目を集めた。

このホテルで総支配人を務める中村光一朗さんは、大学卒業と同時に星野リゾートに入社。これまで長野や福島、京都の他、北海道内のリゾートホテルでキャリアを積んできた。

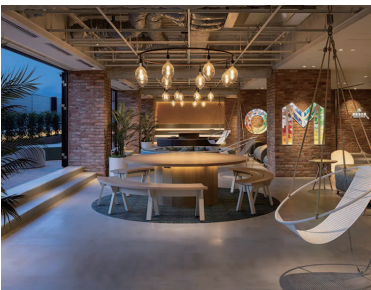
「ホテルの周辺には飲食店がたくさんあるので、今後はまだわかりませんが、これまでの外国人のお客様のご利用は10％程度、冬でも30％ほどなの、他のホテルさんと比較すれば、当ホテルは少ないかも知れません。私が函館に赴任する前に勤務していた星野リゾート トマムは、冬の期間は外国人の



PROFILE

愛知県名古屋生まれ。関東の大学を卒業後、星野リゾートに入社。これまで長野県松本市の温泉旅館や、福島県の磐梯山温泉ホテル、北海道の星野リゾート トマムなどに勤務し、昨年より現職。『ずっと山奥で過ごしていたので、函館は久々の街暮らしです』と笑う。

OMO5函館 by 星野リゾート
函館市若松町24-1 050-3134-8095 (OMO予約センター)
https://hoshinoresorts.com/ja/hotels/omo5hakodate/



お客様が7、8割でしたので、『OMO5函館』とはまるで状況が違いますね。」

トマムでは、スキー場内でのケガや、施設利用のマナーに関する周知など、外国人客への対応に追われることも度々あったと言う。

「私はこれまでずっとリゾートホテルでの勤務でしたので、『OMO5函館』のような都市型ホテルは初めての経験です。なので毎日が新鮮で、発見の連続です。」

そんな中村さんが、『OMO5函館』を利用する外国人客の行動に特に驚いたことがある。それはホテルの側のスーパーでお弁当や惣菜などをたくさん買い込み、ホテル内で夕食をとるといったケースがとても多いことだ。

「ホテルの周辺には飲食店がたくさんあるのになあと思いました。でも、苦勞してオーダーする必要もなく、実際に目で見て選べますし、種類も豊富で、好きなものを好きな量だけ買えるスーパーが、外国人のお客様にとっては便利なのかも知れませんね。ただ、せっかく函館にいらしゃったのですから、おいしくて気軽に利用できる店を、私どもがもっと積極的に紹介していけば、喜んでいただけるのではと考えています。」

来館者数増加の 大きな要因となった 外国人旅行者。 木戸忍

旧 函館区公会堂下の基坂(もといざか)を降ると、電車通りを挟んだ角に3階建ての堅牢な建物がある。1926年築の旧日本銀行函館支店を活用した『函館市北方民族資料館』だ。

1989年に「函館市北方民族資料・石川啄木資料館」として開館し、その後1993年に「函館市北方民族資料館」として独立・開館したこの施設は、アイヌ民族をはじめとする北方民族の貴重な資料を収蔵・展示しているのだが、市民の中にはまだ来館



PROFILE

函館市生まれ。市内の高校を卒業後、北海道立教育大学函館校に入学。大学を中退し、市内の会社に就職。2008年に公益財団法人 函館市文化・スポーツ振興財団に転職。千代台陸上競技場などに勤務。2018年より現職。

函館市北方民族資料館
函館市末広町 21-7 0138-22-4128
https://www.zaidan-hakodate.com/hoppominzoku/

したことがないという方がいるかもしれない。地元民にとっては注目度が高いとは言えない『函館市北方民族資料館』だが、近年、この施設を訪れる観光客が増え続けている。「2024年度の来館者数は46,000人を超えました。これは単独館として開館以来、最多の数字です。」

そう語るのは館長の木戸忍さん。「『ゴールデンカムイ』のヒットが影響しているのは間違いないでしょう。作品の中では、アイヌの生活習慣などが描かれています。それで、衣装や生活用品などを実際に目にしたいと思うファンもいらっしゃるのだと思います。」

そしてもう一つ、来館者数の増加を後押ししているのが外国人観光客の存在だ。あまり知られていないかもしれないが、『函館市北方民族資料館』は過去にミシュラン・グリーンガイド・ジャポンで星を獲得したこともあるほど、その展示内容は外国人観光客にとって興味深いものなのだ。

「多い時は観光バス2台でやって来ることもあります。実はコロナ渦で人が来なかった時に、またやって来るであろうインバウンド向けに外国語対応のパンフレットや館内表示物の作成など、対策を進めていたのですが、それはとても役立ちました。」

特にクルーズ船が寄港した際は、おおぜいの外国人が来館するという。「みなさん興味深げにご覧になります。また、当館にはアイヌ民族に関連した雑貨などを販売するショップがあり、その中には丁寧に刺繍を施した衣装など、高額なものもありますが、それを外国人の方が買い求められるといったケースも増えています。」

インバウンドについて集まった、あんな話、こんな話。

「夜、十字街のコンビニに買い物に行ったら店内は外国人だらけだった。夜景を見に行ったら帰りのかも知れない。通路にかたまってるこちらが通ろうとしても避けようがない。『これから外国人観光客は…』』とイライラしながら会計を済ませて出口に向かうと、ちょうど外から3人組のやはり外国人らしきグループが入ってくるところだった。立ち止まって店に入るのを待とうとしたら、向こうがドアを開けて、『どうぞ』と笑顔で合図をしてこちらが出るのを待っている。さっきまでイライラしていたので、気持ちの整理がつかないまま、とりえず『ありがとう』と会釈した。当たり前前のことだが、きちんとマナーを守る人もいれば、そうじゃないヤツもいる。それは日本人も同じ。ただ、外国人の場合、その見極めが難しい。』(40代・会社員)

「今、宿泊施設や空港に空のスーツケースを放置する外国人観光客の問題がニュースなどで報じられていますが、ウチのホテルも似たような状況です。これには正直、かなり迷惑しています。』(40代・ホテル従業員)

「水を差すようですが、函館にこれだけおおぜいの外国人

観光客がやってくる理由が今ひとつわかりません。暮らしている自分にとってはこれほどいい街はないと思っていますが、さて観光となると???となります。1日あれば十分廻れる規模ですし、夜景は他にもきれいなところがありそう。海鮮も地元のものではないものが多いはず。それでもまだ彼らがやって来ている今のうちに対策を打たないと、東北あたりに客足を取られそうな気がします。外国人にとっては、向こうのほうが『日本らしさ』を感じられそうだし、コンテンツも豊富な気がします。』(40代男性・会社員)

「朝市で商売をしています。今は外国人のお客さんがいなければやっていけないような状況です。いろいろな国のお客さんが来ますが、値札があっても値切ってくるのは彼らだけなので、中国人のお客さんだけはすぐわかります。』(60代・自営業)

「函館駅前のバスターミナルのあたりで、5、6人の中年の外国人観光客(多分台湾人)の横を通り過ぎようとしたら、その中の1人の女性に呼び止められた。地図を見ながら五稜郭公園へ行くにはどうすればいいかと聞いているようだった。電停までいっしょに行き、『このホームで待てばいい』とカタコトの英語と身振り手振りで教えると、両手で私の手を握りながら、何度も『サンキュウ、サンキュウ』と礼を言われた。年配だったので、アプリで調べるなん

てこともできずに困っていたのかも知れないが、ここまで大袈裟に誰かに感謝されるなんて滅多にないことだったので、気分を良くした。さっとあのオバさんには私が天使に見えていたのかも知れない。ちなみに私は50代のオヤジです。』(50代男性・自営業)

「一棟貸しの宿泊施設を1年前からやっています。利用者は日本人もありますが、ほぼ外国人のお客さん。中国、台湾、オーストラリア、シンガポール…と国籍はさまざまです。先日はデンマークからいらしゃった方もいました。うちに限って言うと、マナーに関しては国籍は関係ありません。ひよっとすると日本人の方が『これってどうなの?』と思うことが多いかも知れません。チェックアウトの後、清掃に入るとゴミも散らかり放題だったり、備え付けの食器も汚れたままだったりといったことがありました。逆に外国人客の方が、しっかりとまとめてくださるケースが多いと感じます。シンガポールからいらしゃったある年配のご夫婦は、ゴミを細かく分別して、部屋も綺麗に掃除までしてください、こちらが恐縮してしまいました。オーストラリア人の男子学生グループが、夜、カーテンを開けばなしの部屋で、全裸になって騒いでいるのを近所の方が見かけて教えてくれたこともありましたが、特段、迷惑をかけているわけではないので、可愛いもんです。他にも些細なことはありますが、概ね皆ルールを守ってくださいます。』(50代女性・自営業)

函館が 国際観光都市に なるために 必要なこと。

過去に函館在住の外国人に取材の中で伺った声と、市内や近郊にお住まいの方から、新たに集めたご意見です。

「自転車のための道路整備。函館駅・朝市・ベイエリア間の歩道の除雪の強化。多くの観光客が苦勞しながら荷物を持って歩く姿を見かける。』(50代男性・オーストラリア)

「本気で国際観光都市を目指すのであれば、緑の島に出島を作り、オールナイトのナイトクラブを。ただし、その代償は大きい。街の穏やかさは諦めることになるし、秩序も乱れる。その覚悟があるならばの話。』(50代男性・ロシア)

「週末だけでもいいので、台湾や他のアジアの国にもあるような夜市があれば、観光客も集まるだろうし、地元の人間も楽しめそう。』(40代女性・日本)

「遊園地など、家族みんなで楽しめる場所が欲しい。』(40代女性・東南アジア)

「中島康亮を外国人向けにプロデュースして、再生させたい。立ち飲み屋や駄菓子屋などがあってもいいかも。』(50代男性・日本)

「川やビーチ沿いの遊歩道。街中の共有スペース。湯の川周辺の遊泳エリアの再開。サーフィン、ハイキング、サイクリング、ランニングなど、アウトドア活動の強化。』(30代男性・アメリカ)

「イカとタコに特化した水族館があれば面白い。ついでにそれをその場で食べたら旅行者は喜びそう。でもそれって水族館

じゃないか。』(50代男性・日本)

「ハラルフードなど、イスラム教徒への理解が足りない。』(30代女性・中央アジア)

「銀行のATMなどに英語の表記が欲しい。』(60代女性・カナダ)

「割烹着を着たおばあちゃんだけをスタッフにして、地元の食材にこだわった普通の家庭料理だけを提供するフードコートがあれば、外国人の観光客は喜ばないだろうか。』(40代男性・日本)

「ショッピングモールがない。』(30代女性・東南アジア)

けだと思っていたが、夜、十字街の横断歩道で、青信号になるのをちゃんと待っている外国人旅行者を見ると、『とりえず日本のルールは守らなきゃ』と思っているのかも知れないなど、何かほのぼのとした気分になる。』(60代男性・自営業)

「夜、若松町のマックスバリュへ行くと、惣菜やお菓子などを買い求める外国人の多さにびっくりします。ホテルへ持ち帰って夕食にするのかも。そんな光景を見ると、自分も海外へ行った時に、地元のスーパーマーケットへ行っ、て、あれやこれや見て歩くのが、とても楽しかったことを思い出します。』(40代女性・会社員)



海の向こうから
やって来る人たち。



海外から函館にやって来たみなさんにお話を伺いました。

●朝市を散策中にお話を伺ったのは、台湾から観光ツアーでやって来たRUN RUN(ラン・ラン)さん。写真撮影をお願いすると快く承諾していただき、ツアーのロゴが入った札を笑顔で掲げてくれた。街の印象は？と尋ねると「雰囲気がロマンティックで、すごくいいですね」。行きたいところは五稜郭タワー、そしてネットで知った「ラッキービエロ」とのこと。



★ **RUN RUN**
(台湾)

●ご夫婦でクルーズに参加しているのは、アメリカ・フロリダ在住のRay Vecaut(レイ・ヴィカート)さん。函館については船内の情報誌を見た程度だが、とりえず、のんびりぶらぶら街の中を写真を撮りながら歩いてみたいと、穏やかで優しいような笑顔で話してくれた。食事についての情報もあまり知らないが、ローカルフードをいろいろ試してみたいと言う。



Ray Vecaut
(アメリカ)

●台湾から直行便で函館までやって来たのはJenny(ジェニー)さん(写真右)。知人には北海道旅行経験者が多く、自分も一度は来てみたかったと言う。インターネットで函館の情報はある程度得て来た。「朝市と金森赤レンガ倉庫にはぜひ行ってみたい」。そして一番楽しみなのはグルメ。「海鮮丼は外せないですし、夜は居酒屋に行って函館の美味しいものをたくさん食べたいです」。



Jenny
(台湾)

●マレーシアから旅行ツアーに参加してやって来た李 依紋(リー・イーウェン)さん。「思ったよりも観光客が少ないので、混雑していないのがいい」が函館の第一印象だった。事前にインターネット(Google、Facebook、インスタ)などで函館について調べてきたが、特に函館山からの夜景が楽しめたと話してくれた。他にも朝市、五稜郭タワー、金森赤レンガ倉庫に行きたいと



李 依紋
(マレーシア)

●取材をしていると「そこで何をしているの？」と声をかけてくださったアメリカ人のグループ。写真一番左のJeffrey Lyons(ジェフリー・ライオンズ)さんはユタ州在住。今回のクルーズ船を選んだ理由は北海道に寄港すると知ったから。1972年の札幌オリンピックの頃、両親が青森県の三沢市に住んでいたという。アイヌに興味があるので北方民族資料館に行く予定だとのこと。



Jeffrey Lyons
(アメリカ)

●スペインからクルーズに参加したAngie Carolina Estupinan(アンジー・カロリーナ・エスピナン)さん(写真右)。函館の情報は持っていないがこれからインターネットで調べる予定だと言う。「着いたばかりなのでよくわからないが、きれいな街だなと思った」。何か食べてみたいものは？と聞くと「あまりよくわかっていないけれど、ラーメンとお寿司」とのこと。



Angie Carolina Estupinan
(スペイン)

●写真右のオースロリア人Allen(アレン)さんが函館で行きたいところは、函館山山頂の「函館要塞」だと教えてくれた。事前にネットで調べていたという。日本の印象は、「フレンドリーで礼儀正しく、上品。整備されている」。日本語に興味があるのか、`完ぺき。という単語を連呼していたが、その意味はわかっていないようだった。寿司、さしみ、天ぷらが食べたいとのこと。



ALLEN
(オーストラリア)

●「孫が11人もいるので、函館ではお土産探しをしたい」と教えてくれたのはアメリカ・アラバマ州在住のVirginia(バージニア)さん(写真左)。納豆を食べるのが楽しかったそうで、「マックスバリューでご飯に納豆かけて食べてきた。おいしかった」と言う。函館の街の印象は「きれいで、人が優しい」。これからお孫さんのために古着の着物を買いに行くと言う。



Virginia
(アメリカ)

●写真左の女性Phoeve(ポエヴ)さんはアメリカ・フロリダ州在住。インタビュー時、このご夫婦はもう4カ月も船旅が続けていると言う。バスツアーで函館山などを巡ったが、「函館山は思ったよりも傾斜がきつく、道もデコボコだったのでウォーカーを使って歩いていた夫が転ばないと心配だった」という。船から下船した時に埠頭の大きさに驚いたと言う。



Phoeve
(アメリカ)

●オーストラリア人のDee(ディー)さんとSteve(スティーヴ)さんご夫妻はクルーズ船で函館港に着いた。これから街を巡るので、函館のことはまだよくわからないが、前寄港地の横浜は水がきれい、地図や看板などが観光客用に整備されていたのが印象に残っている。若松ターミナルで手に入れた地図を頼りに、市電に乗って五稜郭公園に向かうと言う。



Dee and Steve
(オーストラリア)

●お話を聞かせてくださいとお願いすると、快く承諾してくださったAnn(アン)さんはフィリピン人。函館に関しては事前に情報を得ていないが、バスツアーで五稜郭公園などへ行くつもりだと言う。街の印象は`平和的。な感じが気に入ったという。日本食と言えば「とんかつ」か「お寿司」ぐらいしか知らない、ので、「何かおすすめはありますか？」と逆に質問された。



Ann
(フィリピン)

海の向こうからやって来る人たち。



台湾人観光客が函館を訪れる理由。

HIFスタッフ

陳 玫秀

台湾人にとって日本は安く、気軽に来られる国。

現在、函館を訪れる外国人の半数以上が台湾人観光客だ。団体客もいれば個人でやって来る人もいる。現在、函館ー台湾間の直行便はスターラックス航空とタイガーエア台湾の2社が運行している。コロナ禍を機に中国政府の渡航制限が続く、中国人観光客が激減。その結果、台湾人観光客の比率は益々なお一層多くなったわけだが、そもそもこれだけくさ

んの台湾人が函館にやって来る理由はどこにあるのだろう。「まず、台湾人は旅行好きな人が多い。家族や友人同士、また学生も国内外問わずよく出かけます。行き先はいろいろです

が、日本に来る人は確かに多いですね」。こう語るのは、台湾出身で現在HIFに勤務しながら七飯町に在住する陳 玫秀(チン・メイシュウ)さん。「前提として、日本に親近感を抱いている人が多いということがあります。台湾国内にいても音楽やファッション、漫画やアニメといった日本の文化に触れることも多いです。そして、距離も近いので比較的気軽に来れるということもあります。コロナ禍が始まる前は、LCCの航空会社なら、台湾ー日本便の往復チケットが15000円以下で買えました。ですから若い人でも来やすいのだと思います。それと会社員の休暇が日本と比較しても多いように感じます」。

来日客の中にはリピーターも多いと陳さんは言う。「初めは東京や大阪で買い物をしたり、ディズニーランドやUSJで遊ぶといった人が多いんですが、だんだんそれに飽きてきて、次は他の場所へ行きたいと考えるようになる。安くて近いのですから気軽に来れます」。

では、函館の何に魅力を感じてやって来るのだろう。「台湾人にとって北海道はとても人気のある観光地です。大自然が広がる風景は台湾にはないものです。千歳空港で入国し、レンタカーを借りてそこから道内各地を回り、帰りは函館から帰国するという人や、その逆も多いと思います。クルマだと北海道の景色を満喫できますから。そして、冬の雪景色は雪の降らない台湾の人たちにとって憧れです。北海道に来て生まれて初めて雪を見たという人がたくさんいます。

函館が人気があるのは、街並みや夜景はもちろんですが、食事への期待が大きいです。函館ならおいしい海鮮料理が食べられるみたい、そんなイメージを持っています。台湾に限らずアジアの他の国から来る観光客はみんな同じはず。例えばタラバガニや毛ガニみたいな大きなカニは台湾では獲れませんし、仮に販売していたとしてもとても高価で手が出ません。函館でも決して安くはないですが、それでもせっかく来たのだからと手を出すのだと思います。台湾では、SNSなどで函館の旅の情報をたくさん目にすることができます。あそこへ行けばこんな景色を観ることができる、この店の〇〇が美味しいとか…。事前に知識を仕入れて来る人も多いと思います。それに最近では東北も人気があるんですよ」。



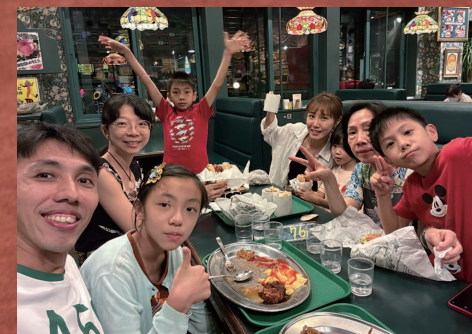
台湾から家族が来日した際は、みなで函館観光を満喫した。

M E M O

●現在、函館ー台北間の直行便は、スターラックス航空が月・火・水・金・土曜の週5便運航している。ただし、10月27日からの冬の期間は月・水・金曜の週3便となる。また、タイガーエアー台湾も日・月・水・木・金曜の週5便の運航。函館ー台湾の所要時間は約4時間15分。
●台湾で取得した運転免許証とその免許証の認定された日本語訳文、パスポートを携帯すれば、日本国内での運転が可能。

P R O F I L E

台湾高雄市生まれ。大学卒業後、台南市に本社のある通信会社に入社。中国の四川省や福建省などで勤務。30代手前でワーキングホリデーを利用し、来日。3年前から七飯町在住。現在HIFスタッフ。





作品 No.001

作品 No.002



作品 No.005



作品 No.006



作品 No.010



作品 No.009

小宮伸二の「座れるナニカ」



作品 No.003



作品 No.004



作品 No.007



作品 No.008

この夏、函館・大沼で、小宮伸二氏の2つの展覧会が開催。「小宮ワールド」に何を感じ、どう楽しむかはあなた次第。

本誌12ページで、「函館珍奇宝物博物館」の連載をお願いしている小宮伸二氏は、函館を拠点に活動する現代美術家である。多摩美術大学絵画科、同大学院美術研究科を卒業後、舞台美術やTV・ミュージックビデオ、店舗の装飾など様々なジャンルの仕事を手掛けるとともに、1998年に発表した水の波紋を取り入れたインスタレーション作品が海外で活動する日本人キュレーターの目に留まり、そこからヨーロッパやアメリカなどで個展を開催。その後も国内外の展覧会に招かれ、数多くの作品を発表してきた。

その作品は、インスタレーションを基本とするもの、木・紙・布・金属・土・ガラス・水、果ては動物の骨格標本等、身の回りのあらゆるものを素材として用い、その表現方法も一つに収まる事はない。作品に接した時、どんなメッセージを受け取り何を感じるかは受け手の自由だが、力量に裏付けられた静謐な美しさは小宮作品に共通するものだ。「彼の作品には不思議な懐かしさがある」という声を耳にすることがある。そう言われてみれば、彼が私たちに見せてくれるのは、実は目にしたはずのない過去の風景だったり、あるいは「懐かしい未来。なのかも知れない。そんな時間と空間の錯覚の中で何を思うかは、やはり受け手の自由だ。」

舟見町のtsu @ the table galleryで、この夏、2部構成で小宮氏の作品展が開催される。アオダモ材を使った「座れるナニカ」の他、過去に制作したオブジェなども展示予定。また、7月には大沼国際セミナーハウスにて「小宮伸二展 思考の雫」も開催。どちらの詳細も19ページに掲載している。

小宮氏のプロフィールは12ページを参照。

CLIP ZAPPING

July - August 2025



「時間ないかな」「行っちゃおう」高校時代、大沼遠征で友人と自転車借りて湖畔一周へ向かうときのことだ。二人乗り用の自転車にまたがりスタートは順調、風を切って走る気持ちよさにテンションも上がったが、そんな浮かれ気分は10分で終了した。ボツツと顔に一滴落ちたかと思うと、バラバラと新連載「函館街づくり研究室」自転車と函館。荒木あけみ／函館市議会議員

レーカーシクロの選手かと錯覚するほどの連携笑いは消え二人が目指すは「大沼公園駅」ただ一つ。心不乱とはこのことかと思ふほどの集中力と体力（お互い運動部を發揮した末、何とか集合時間直前に到着、先生に「ギリギリでしょー」と叱られたが、我々は拍手喝采で迎えられてもよいくらい走りだったと思っている。思えば補助なし自転車に乗れるようになって行動範囲は広がった。校区内の公園、習い事、高校の通学、帰省した時には家族の自転車を借りて海を見に行った。市民の足として、観光の手段として、ちょっとした冒険のきっかけとして、自転車は人とまちをつなぐ優れた道具だと思ふ。特に函館は自然と街が隣接している。自転車と自らの相性が良い。立待岬から外人墓地、五稜郭から香雪園、自転車で回れば（車で）は行けない道を通ったり、景色の移ろいを肌で感じられる。加えて、軽い高低差があれば負荷で脚が鍛えられる。一方、市内を走行する時は改善の余地も多い。函館に限ったことではないが、車道走行時の安全確保や歩道走行時の歩行者との関係、自転車専用レーンの整備不足など、観光客が多く訪れる工

リアでは歩行者との接触リスクも高く、交通ルールの周知も必要だ。そんな中、自転車にまつわる地域の話題を二つ挙げたい。一つは、緑園通を通れるようになったこと。緑園通は深根町から湯川町3丁まで全長約1.9kmの自転車歩行者道路、開通直後が解体され橋梁架け替え工事が完了したことで、2年前から通行止めになっていたのが解除された。この6月からはまた緑の中を走ったり歩いたりできるようになった。以前、川原緑道から緑園通まで走った時、後半に路面状況の悪さが散見されたので質問で取り上げたことがあった。その時でできるだけ短期間で緑園通（全区間の改修を行いたい）という市の考えを聞いた。あれから7年、こうして出来上がったことが感慨深い。

もう一つは、今年4月に始まったシェアサイクルの取り組み。シェアサイクルの普及を目的に市と民間事業者が協働で実証実験を実施している。函館駅前や五稜郭、湯の川地区など市内13カ所に設置されたステーションであれば、どこでも自転車を借りて好きな場所で返却できる。2005年に東京都世田谷区で導入されたのが最初で、本格導入している自治体は年々増加傾向、実施している市は300を超え、社会実験としての実施が、61市、検討中も約400市（令和5年国土交通省資料。短時間だけ自転車

PROFILER 函館生まれ。遺愛女子高校からお茶の水女子大学へ進学。卒業後、マーケティングリサーチ会社へ入社。海外13カ国にて、消費者・企業のマーケティング調査を担当。2015年より函館市議会議員。2児の母。夫は東京に単身赴任中。

う。つるってー、むぶぬんでー、すーして、くーいて、ぐーいで、くるきて、するして、いくーいてー。この変な呪文みたいなやつ。読むと、私の中ではクリスマスソングが流れてきます。「さああなたから、メリークリスマス！私、か、ら、メリークリスマス！」から始まるあの曲です。よく初級の日本語クラスで、この呪文版の歌詞で歌っていました。最近「カントリーロード」バージョンもあるそうで、YouTubeで検索すると初音ミクが歌っています。ジブリと初音ミクの合わせ技で、もう日本語学習者の心は鷲掴みですね。「サンタが街にやってくる」よりも何となくローテンションで歌えるあたり、教師側にとってもありがたいかもしれません。これ、何かという、動詞の活用を覚えるための歌なんです。「言う・待つ・帰る→言って・帰って・帰って・読む・遊ぶ・死ぬ→読んで・遊んで・死んで」「話す→話して」「聞く→聞いて」「泳ぐ→泳いで」のように、「辞書形」を「て形」にするための複雑なパターンをこの歌で一気に覚えてしまおうというものです。

日本語教育では、動詞は「る動詞」「-u動詞」「不規則動詞」の3つに分かれます。「る動詞」の活用は、「食べる→食べて」「寝る→寝て」と至ってシンプル。「不規則動詞」は「来る」「する」の2つで、不規則なのでつべこべ言わずに覚えてくださいというゴリ押し。冒頭の呪文には「-u動詞」と「不規則動詞」が出てきます。最後の「行く→行って」「至っては、本来「-u動詞」なのに「て形」に限っては不規則に活用するというなかなかの曲者です。「聞く→聞いて」「書く→書いて」なのに、「行く→行いて」にはならないんですね。「い」が2回続いて言いつらくなってしまいうからでしょうか。

初級日本語学習者のみなさん、行き詰まった時はクリスマスソングかジブリの歌を歌いながら、めげずにがんばってくださいね。

PROFILE 旭川出身。ICU卒業。ウィスコンシン大学マディソン校東アジア語学・文学学科修士課程修了。日本語アシスタント、南カリフォルニア大学日本語専任講師を経て2013年9月から現職。



元新聞記者・中川大介の【在南北思一南に在りて北を思う】やさしい日本語

「やさしい日本語」をご存じだろうか。「日本語の知識が不十分な外国人が不利益をこうむらないように調整された日本語」のことである▼1995年の阪神・淡路大震災の際、日本語と英語以外できちんと情報発信がされなかったために、これら二つの言語が不自由な外国人は、必要な情報を得られず困難に直面した。そこで、学者やメディア関係者らが、緊急時に必要な情報を簡単な日本語で伝える方法を研究したのが「やさしい日本語」の始まりと考えられている▼日本語を母語（人が生まれて最初に習い覚えた言語）としない人に情報を伝えるには、英語、ハングル、ロシア語、フランス語など各国語に翻訳して伝える「多言語」と呼ばれる方法もある。でも、あらゆる言語で情報を正しく翻訳して、伝えるのは大変だ。英語は国際語だが、外国人は必ずしも英語が上手ではない。「多言語」を捕う方法として、わかりやすく調整された「やさしい日本語」で本当に必要なことを絞り込んで伝えれば、情報を「伝える側」の負担は少なく、また情報を「受けとる側」も、正しく理解できる可能性がある▼加えて、日本語を母語とする子どもにも障がい者にも、高齢者にも伝わりやすい。医療、福祉、教育、労働など多くのジャンルで役立つはずだ。私は6年ほど前、新聞で「やさしい日本語」の存在を知り、これからの社会に必要だと強く感じた。そして日本語教員の資格を取り、日本語学校で教えながら、日本語で物ごとをやさしく伝える技術について考えている▼日本に住む外国人が増えるにつれて「やさしい日本語」の必要性が知られ、平時でも役所や学校、医療機関などで使う例が増えているが、私が力を入れたいのは、やはり災害情報の伝達である。正しく早く知らせる避難を促すことで、一つでも多くの命が救えれば、大津波で多くの人命が奪われてきた東北地方の海辺で生まれ育った者の願いである▼今年は、北海道防災士会道南ブロックの仲間や、地域の若者らとともに、自治体の防災ハンドブックの「やさしい日本語」化を試みる計画だ。日本語を母語としない人の心にもすっと届き、行動を促す力のあるものを、と

やさしい日本語・はさみの法則

は	つきり言う	はっきり伝える。あいまいな言い方はしない。
最	後まで言う	文末まではっきり言う。
み	じかく言う	一文はみじかく言う。だらだらつなげない。

PROFILE 岩手県生まれ。新聞記者歴30年。2022年退職し、函館で「編集工房かぜま倉」を主宰。著書に「環の中に生きる」「かぜま倉」(水辺の小さな自然再生 人と自然の環(わ)を取り戻す)(農文協)。趣味は合気道、猫といること。

ビブリオフィルの 果てなき冒険。

夏井俊介／夏井珈琲・店主



PROFILE

群馬県生まれ函館育ち。家業の飲食店経営の傍ら、趣味が高じて国内外のコレクターやアーティストたちから依頼された書籍の検索や提案といった仕事とともに、日々「本」に関する情報を発信している。

国際的に日本の海女の文化が目まぐるしく注目を集めているようです。昨年はフランスで、海女を専門に撮影していた写真家・浦口楠一による大規模な写真展が開催され、大きな話題を呼びました。この展覧会では、彼女たちの仕事風景や伝統的な装束に加え、厳しい自然環境の中で働く姿勢が力強く表現され、来場者に大きなインパクトを与えたようです。また、ファッション関係者によって、海女のコスチュームや写真の構図が現代のファッションや広告ビジュアルに引用され、意外なかたちで再解釈されているのも興味深い点です。さらに、フェミニズムやジェンダーの文脈でも、海女の精神的・肉体的な美しさやその生き方が評価され、いくつもの角度から海女文化の再発見と再定義が進んでいるようです。こうした背景の中、1962年に出版さ

れた中村由伸の写真集に松前の海女たちの姿が収められていることを知り、道南にもかつて海女文化が存在していた事実には驚かされました。本書は1954年に要書房から出版された、ハンガリー人写真家フランシス・ハールによる海女の写真集で、全編英語テキストで構成されています。そのため、日本国内よりもむしろ海外に向けて制作・発信された書籍だと考えられます。戦後10年ほどの間はこのような輸出向けの出版物が多く、日本文化や産業製品を紹介する書籍が多数刊行されていました。政府の支援のもと、優れた編集者やデザイナーたちが関わり、プロダクトとして非常に完成度の高い本が作られていた時代でもあります。この写真集もまさにそうした流れの中で生まれた一冊であり、資料としても極めて貴重です。



MERMAID OF JAPAN
Francis Haer (Tokyo) Brown
KAWAISHOHO (一草一木社)

【心身ともにヘトヘトの自分を癒すためのアレとかコレとか】
松田夏海／HIFスタッフ

（生ひやむぎ&めんつゆ『唐船峡』）

もうやめてください、「ひやむぎ」を2軍扱いするのは「ひやむぎ」は正直影が薄い存在です。夏に「そうめんが良い」「冷やし中華が好き」「ざるそば最高」という人はいても、「ひやむぎ食べたい」という人には出会ったことがありません。ですが、ひやむぎは、そうめんより太い分、麺のコシや小麦の香りを味わえるという独自の魅力があるんです。

私がひやむぎのおいしさに目覚めるきっかけとなったのが津村製麺所の「生ひやむぎ」です。製麺所に飲食スペースを併設し、「北海道唯一の生ひやむぎ専門店」を名乗るほど「ひやむぎ推し」の珍しい会社なのですが、はじめて口にしたときは「細くてツルツルしてるのに、コシが強い!」と、そうめんとも、うどんとも違う食感に驚きました。薬味はもちろん、揚げ物とも相性がよく、サッパリも、ガッツリも食べられる応用力の高さも主婦としては有難いところ。

めんつゆ選びも重要。お気に入りには鹿児島島のめんつゆ「唐船峡」です。最初は九州の甘口に驚きましたが、慣れるとこの甘さが癖になります。



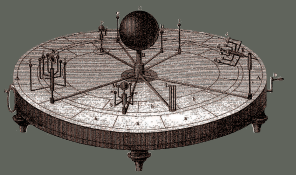
北見市津村製麺所の「生ひやむぎ」。おそく道南には取扱店舗がないのでオンラインショップで購入。九州の醤油は甘口だったって聞くと、どめつゆも甘かった。



函館珍奇宝物博物館

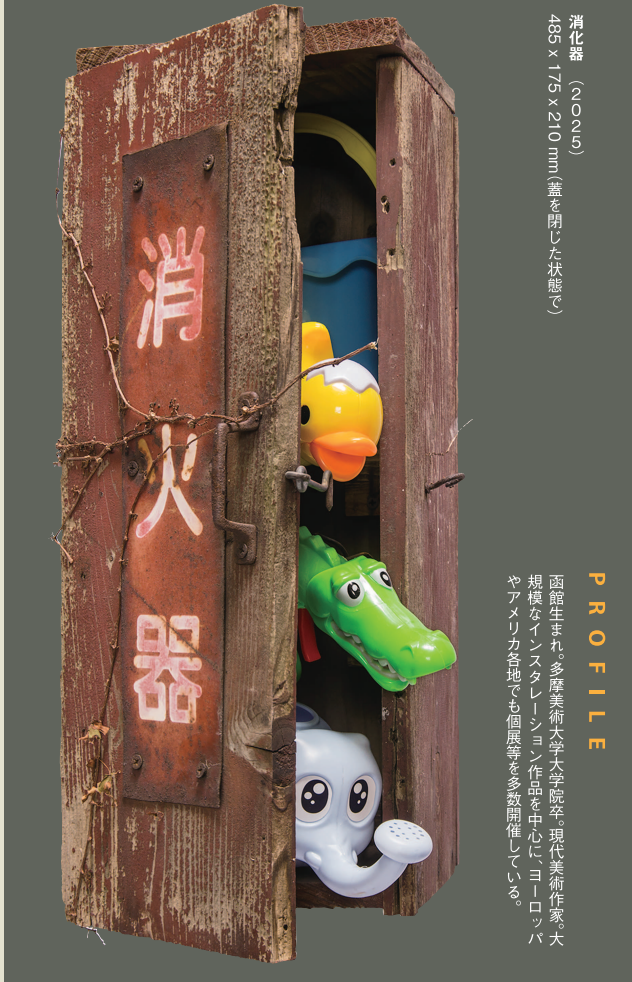
HAKODATE STRANGE TREASURE MUSEUM

小宮伸二作品 ⑩



友人の庭で古びた赤い木製の箱が転がっているのを発見した。扉には「消火器」と書かれている。とうぜん消火器を入れるための箱だ。仕事場兼ギャラリーの台所にちょうど良いな、と貰い受けた。さっそく台所に備え付け、中には可愛らしくもびったりな消火器たち（水鉄砲とか）6種をセット。これで安心。備えあれば憂いなし。なぜか下に「消火器」とキャプションも付けた（キャプションとは展覧会などで作品の下でタイトルなどが書かれているアレのこと）。そういえば以前、アンティークな古いガスバーナーを知人から貰い受けたのを思い出した真鍮製でクラシカルな美しい形をしている。塗装して近くに展示（誌面の関係で写真がないのはご容赦を）。キャプションには「放火器」と書いた。火を放つ機器なので間違いないはずだ。幸い近くに消火器がたくさんあるので安心している。

…前回、カミングアウトと共に真面目な作品を紹介したのに、もうこのテイタラク。深刻な状況だからこそ笑い飛ばそうという心理でも働いてるのだろうか、ね。



消火器 (No.10)
455 x 175 x 210 mm (蓋を閉じた状態)

PROFILE
函館生まれ多摩美術大学大学院卒。現代美術作家。大規模なインスタレーション作品を中心にヨーロッパやアメリカ各地でも個展等を多数開催している。

友人の勧めでホットヨガのスタジオに通い始めた。そこでは、38度前後の高温多湿の中で、ヨガを始め女性をがっちり掴む。さまざまなプログラムを行います。たとえば、背中を集中して鍛えるもの。腹に特化したもの。尻リンパ、骨盤矯正、小顔などなど。中には私がその難易度の高さに逆切れし「アプロプログラム」と呼んでいるものもあります。筆頭は、蛍光色に塗られたドラムスティックを両手に持たされ、それがブラックライトで発光する中、なんだかもつたすら激しい動きでコアや内転筋や腸腰筋や足を使い続けるもの。まずその土俵が、38度です。地獄の辛さと滝汗。そして「私は何をやってんだ」という客観的視点の交わりによって怒りと爆笑が同時にこみ上げさらに苦しい情緒崩壊型筋トレとなっていく。アホ系はほかにもあります。機会があったらまたここでばかせてください。



ここにいたいと思う写真が一枚ありませんでした。ごめんなさい。なので今回は友達の家犬です。

PROFILE

函館生まれ。食べることと同様に太らないことにも真摯で、ダイエッターとしての闘いも長い。Twitter / hi_ra_no_45

TABATA 的「音楽の処方箋」――田畑裕桓



第⑩回「一生GWだったらいいのに!」五月病に効く歌。私は善人？悪人？KIRINJI製、心の“善人検査薬”

今 回取り上げるのはKIRINJIの「善人の反省」という曲。

まず耳を引くのは、歌とジャズギターが同じ旋律をなぞる“ユニゾン”という手法。多くの歌は言葉の抑揚に合わせてメロディが配置される。だがこの曲での歌のメロディは、あらかじめ用意されたギターソロの旋律をなぞり、器楽的に配置されている。美しいが決してキャッチーではない。

それがどのような効果を産むのか。この曲は辛辣なメッセージを、ジャズギターと声とがびったり同じ旋律をなぞる“ユニゾン”という手法で包み込み、聴き手に“スルスル”と飲み込ませてしまう。にんじん嫌いの子どもでも、すりおろせば美味しく食べられるように。

その“すりおろされた言葉”の正体は、口当たりに対して痛烈。「善人は反省しない」という一節は、あまりに鋭い。自分は正しいと信じて疑わない、その無自覚こそが最もタチが悪いのだと、この曲は語る。しかも怒鳴るでも訴えるでもなく、ギターの器楽的なフレーズに「乗せて」淡々と紡がれるからこそ、むしろ不意打ちのように効いてくる。

曲の着想は、親鸞の『歎異抄』にあるという。善

人でさえ救われるなら、悪人はなおさら救われる――という逆説的な思想から出発し、「本当に危ういのは“自分を正しい善人と思って疑わない人間”なのではないか？」という問いが投げかけられている。

「この曲の善人って、私のことかな？」と耳が痛くなったなら。反省したなら。むしろあなたはまだまだ大丈夫だろう。この曲が本当に恐れているのは、その痛みさえ感じない人なのだから。



Cherish KIRINJI
「善人の反省」(2016年)

PROFILE

北斗市谷好出身。シンガソングライター。2024年1月17日にリリースした1st mini album「潮騒のよこがわ」はiTunes store フォークチャート1位、apple music・フォークチャート2位を獲得。

読まずに死ねるか！

コミックを知らない中高年のためのコミック講座

大下智一／北海道立文学館・学芸員



新連載・第②回／ちばあきお「キャプテン」

むかしからマンガの一ジャンルとして、大きな勢力を誇っているのが野球マンガ。そのなかでもさまざまな「ジャンル」の野球マンガが存在しています。例えば、誰もが知っている「巨人の星」(1966～71)は、実際のプロ野球を題材としながらも、魔球などを駆使して戦う超絶スゴ根マンガです。さらに「アストロ球団」(1972～76)になると、必殺技の応酬で、野球を通り越した血みどろの戦いを演じています。また、高校野球のマンガとしては、やはり「ドカベン」(1972～81)は外せません。山田太郎、里中、岩城、殿馬をはじめ、個性的なライバルたちと競う、ある意味奇想天外なドラマを繰り広げた超人気の野球マンガでした。終了後もプロ野球編が連載されるなど、人気の高さがうかがえます。そんな野球マンガのなかで、中学野球を舞台に、比較的リアルな野球を描いていたのが「キャプテン」(ちばあきお、1972～79年)でした。

このマンガの魅力の一つとして、代々受け継がれていくキャプテンが主人公となっていくことがあげられるでしょう。初代キャプテン・谷口は優柔不断な面はあるものの絶えざる努力で普通の公立中であった墨谷二中を強豪へと作り上げていきます。二代目キャプテン・丸井は、短気な面はあるが面倒臭いいい兄貴肌。三代目キャプテン・イガラシは小柄ではあるが走攻守そろった選手で、投手としても打者としても、さらには学業も優秀という優等生。ちょっとクールすぎる面はありながらも墨谷二中に全国一をもたらします。四代目キャプテン・近藤は、1年次から直球のみで押せる投手としてのポテンシャルと、1発を放てる打者としてのポテンシャルを持つ天才肌の選手ながら、自分勝手に細かいことが苦手という欠点を持つ大型選手。長所も欠点も持ち合わせる普通の中学生が繰り広げる「リアル」な練習の様子や試合運びが、それまでにはない新たな魅力を生み出しました。

大人になった「キャプテン」のファン同士で、どのキャプテンが好きだったかなどという話に花を咲かせたこともあります。どのキャプテンを選ぶかによって、その人の理想なり自己分析がわかりとても面白い経験でした(ちなみに私は四代目近藤です)。「キャプテン」は連載当時から大きな人気を博し、初代谷口が高校に進学してからを描いた「プレイボール」(1973～78)、さらには原作者・ちばが亡くなった現在でも、「プレイボール2」(コージ城倉、2017～21)、「キャプテン2」(同前、2019～)と描き続けられ、その後の彼らの活躍が読めるのです。こちらも要注目です。

PROFILE

函館市生まれ。北海道大学文学部哲学科卒業後、函館美術館や近代美術館などに勤務し、今春より現職。筋金入りの漫画好きだが、最近の趣味はもっぱら落語。



キャプテン50周年記念版
谷口タカオ伝説編 上・下巻
ちばあきお／著 集英社(2022年)

私の「思い出の味」／マレーシア

「バティックケーキ」Zaidatul Husna (サイダトゥル・フスナ)

バティックケーキの「バティック」とは、インドネシアやマレーシアなどの伝統工芸として知られているろうけつ染めの布地のこと。断面がバティックのように見えることから、この名がつけられた。

マレーシアでは人気のおやつで、家族の集まりなどの定番デザート。フスナさんが子どもの頃、おばあちゃんがよく作ってくれたという。街中の菓子店でも見かけるポピュラーなお菓子で、イチゴやマンゴー、抹茶など、バリエーションもさまざま。店で販売されているものは、色鮮やかにデコレーションされていて、見た目も華やか。だが、フスナさんが好きなのはシンプルなレシピのものだという。

焼く必要もないので、オーブンなしでOK。材料も日本で手に入りやすいものばかりなので、フスナさんは自分が甘いものが食べたいときや、日本に出会った友人によくふるまっている。材料に「MILO(ミロ)」を使用するところがおもしろい。日本でも馴染みのあるこのココア風味の麦芽飲料。実はオーストラリア生まれで、アジア諸国では国民的な飲料として広く愛されているそうだ。8

ミロの他に、チョコレートやたっぷり練乳(フスナさんいわく1回作るのにチューブの半分の練乳を消費)も使用。ガツンとくる甘さは、疲れているときにもピッタリの味なのだとか。

※バティックケーキはマレーシアの他、ブルネイでも広く愛されている。



助産師の立場から、産後の母親の不安に寄り添う。

函館市の出生率が0.99となり、1を下回ったのは2023年のこと。この年、市内で生まれた子どもの数は947人、記録が残る1950年以降初めて1,000人を下回った。ちなみに、この年の婚姻数は734件で、この数もどんどん減少している。こんな状況を見れば、この先出生率がV字回復していくという希望は持ちににくい。

昨年5月、函館市内に一軒の助産院がオープンした。ある意味、逆風下とも思えるタイミングでなぜ開業に至ったのか。助産師の小西美雪さんにお話を伺った。

●

函館市内の看護学校を卒業後、助産師の資格を取得するため札幌市内の学校で1年間学び、卒業後に函館五稜郭病院に就職した小西さんは、15年間産婦人科に勤務した。

何某かの問題がない場合、通常分娩ならば出産後4、5日、帝王切開の場合は1週間程度で退院。お母さんはたくさんの不安の中、赤ちゃんを抱え帰宅することになる。特に初産ならば慣れないことだらけ。近くに相談できる親族などがない場合はさらにたいへんだろう。

「病院にいる間に、授乳やオムツのこと、沐浴などについての指導を受けます。でも退院したらそこからは自分でなんとかするしかない。産まれたばかりの赤ちゃんを抱え、突然放り出されたような気持ちになるお母さんもいるでしょう。私も2度出産を経験しましたし、その気持ちは理解できます。中にはこの人大大

小西美雪

にこ助産院 助産師

PROFILE

乙部町生まれ。高校卒業後、国立函館病院附属看護学校、北海道立衛生学院(後に高校とも併校)で学び、助産師資格を取得。函館五稜郭病院に勤務。2023年に退職し、翌年助産院を開業。夫と2人の子どもの4人家族。

「にこ助産院」 HP <https://www.nicomwcl.com>
mail: nico.mw.c12525@gmail.com

丈夫かな、ついていってあげたいと思うお母さんもおおせいましたね」。

出産したばかりのお母さんは、ホルモンバランスの変化や育児の疲れなどから、心身ともに不安定になりがちだ。

「新生児の育児には、お父さんと周囲の理解と協力がとても大切です。今、私が相談を受けているお母さんたちには、できるだけお父さんも交えて、育児について説明する機会を設けるようにしています」。

「助産院を開業したい」という小西さんの思いは、彼女が長い間抱き続けてきた夢だ。でも、本当に自分にできるのだろうかという迷いもあって、ずっと決断できずにいた。

「『コロナ。はひとつのきっかけになったと思います。当時、病院の中は本当に大変な状況でした。病院のスタッフはみんな疲弊していて、それでも頑張っていました。当時は私も他の科の患者さんの対応にあたりました。もちろんお産があればそれも見る。そんな過酷な日々が続く中で、『助産師としての仕事に専念したい!』という思いが強くなりました」。

結婚・出産を経ながらも、ずっと勤務を続けてきた小西さん。これまで我が子の育児を疎かにしてこなかっただろうかと考えることもある。そして助産院開業となれば家族にどんな負担をかけるかわからない。そう思い悩む彼女の背中を押したのは、ご主人だったという。

「君がやりたいのなら、やればいいと言ってくれたのは大きかったですね。なので、やるからには精一杯頑張りたいと思っています。今は自宅訪問し、産後のケアや授乳育児相談を中心に活動していますが、ゆくゆくは、みんなが気軽に集まったり遊びに来られる助産院にしたいという夢もあります」。

CINEMA & BOOK

女性におすすめの映画 & 本

●純愛か、犯罪か。人間心理の深淵に分け入る。

36歳の主婦が13歳の少年と情事に及んで実刑判決を受け、獄中で少年の子どもを出産。後に2人は結婚し、自分たちの純愛を証明した。米国に衝撃をもたらしたこの事件を題材に、スクリーンでは事件から23年後の現在が描かれる。映画化が決まり、主演女優が役作りのために夫婦を訪問するという設定だ。当人たちが周囲の人の話に見え隠れする、複雑な感情や秘められた意図。物語の進行につれて露わになる、不安定なモラルと不確かな信頼関係。一体何を真実と呼ぶのか。二度見して味わいたい心理劇。



「メイ・ディセンバー 揺れる真実」
監督 トッド・ヘインズ
出演 ナタリー・ポートマン、ジュリアン・ムーア
アメリカ 2023年

●生命の壮大な物語で心をリセット。

名作絵本の力を借りて、宇宙や生命という遙かな時空間に心をリセット。太陽や地球が生まれ、生命が誕生し、恐竜の時代、哺乳類の時代を迎え、今この瞬間まで連続と続く生命のリレーを辿ってみよう。絵本は、5幕34場のお芝居仕立て。語り手として天文学者や地質学者、古生物学者、おばあさんに作者までが幕前に立ち、舞台上には、三葉虫や恐竜といったその時代の生き物たちが登場する。淡々とした語り口はむしろ温く、深い色の美しい風景画のような絵は、いつまでも見飽きることがない。



「せいめいのれきし」
バーバラ・クリー・バートン 著、いしいももこ 訳
岩波書店

「清く正しいオトナ養成講座」

川村幾代 / 函館短期大学専任講師

第9回 / バビーが教えてくれた、多様性。

私が初めて出会ったファッション・ドールは「バービー」でした。ありえないほど足が長く、ウエストが細い、水着姿の金髪美人。その非現実的なスタイルに、幼かった私はただただ「かっこいい」と見とれていての覚えています。でも、大人になってから知った事实は衝撃的でした。2013年、依存症情報サイト elababycare.com が「もしバービーが本当にいたら?」というインフォグラフィックを発表。その等身大のバービーは、身長163cm、ウエストわずか40cm。「歩くことすら困難」と話題になったのです。しかもこうした不自然な体形への憧れが、少女たちの摂食障害を助長しているという指摘までありました。

それから数10年。バービー人形を生み出したアメリカのマテル社は、時代の変化に合わせてその姿を大きくアップ・デイトさせました。今では、多様な職業に就いたバービーをはじめ、様々なルックス、車いすに乗ったものや、補聴器を付けたものなど、多様な個性や身体的特性を持つバービーたちが仲間入りし、おも



参考: 女の子は本当にピンクが好きなのか、堀越英美。

PROFILE

函館生まれ。障がい者の相談員、行政の女性相談員を経て、現在は函館短大専任講師。専門は家庭支援論、社会的養護、小児保健など。



WOMEN'S TOPIC

女性のバックパッカーが増えているらしい。

リックサック一つを背負い、最小限の荷物で身軽に海外を巡る。できるだけ長く旅するために旅費を抑え、自分で旅程を立てて、航空券やホテルの手配もする。宿泊先はゲストハウスやドミトリ(安価に宿泊できる共有の寝室)一。これがバックパッカーの基本的なスタイルだ。

世界中の若者の間にバックパッカーが流行し始めたのは1960年代。1970年代に入ると、日本でも若者が少しずつ海外へ出かけるようになったが、当時はその姿形から「カニ族」と呼ばれていた。欧米で「バックパッカー」という言葉が生まれ、それが日本に定着したのは1980年代後半のこと。当時、沢木耕太郎のベストセラー『深夜特急』などに影響され、アジアの国々、特にタイやインドなどを目指して旅に出る若者がおおぜいいた。

世界中のバックパッカーの男女比をみると、男性が約60%、女性が40%程度。さてこの数字をどう捉えるか。女性の一人旅、しかも低予算での旅となるとリスクが大きいと考えるのは当然。それでも全体の4割を女性が占めていることに驚きを感じる人もいるかもしれない。

しかし、女性の方が旅先での環境の変化に順応しやすいという調査結果もある。これはあくまでも個人的意見だが、長旅の疲れからか、どこかだらしくダラダラ歩き回る男の一人旅より、女性バックパッカーの方が颯爽としてたくましく見える、ような気もする。

近年、インターネットが普及し、情報収集や予約、現地での移動などが楽になったことは、一人旅をする女性にとって心強い。それもあるのか、以前は日本人女性のバックパッカーの比率は20%程度だったものが、近年、半数近くまでになっているという話もある。

とは言え、やはり女性の一人旅は危険がつきもの。目的地の情報収集や無理のない旅程など、入念な準備は決して怠らないように。

(編集部N)



海の向こうの「女」たちの事情。

話し手／メリ・サマルカンド生まれ、27歳。美術師として働いた後、大学で美術を学ぶ。

ウズベキスタン

産むのが当たり前で、4〜5人産む人も珍しくありません。親が子どもの結婚相手を探すなど、「結婚の手伝い」をするのも一般的です。

世界遺産にも登録され、世界中から観光客が訪れるマルカンドの青のモスク。



・本記事は、外国人女性に、母国の女性が抱えている悩みや困難について正直にお話いただいています。『話し手』というフィルターを通しての情報であること、ご理解ください。

女のカラダノート

(新垣先生が婦人科に関するお悩みにお応えします)

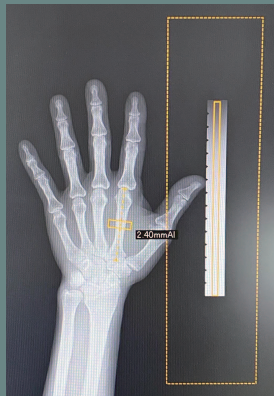
新垣加奈 / 産婦人科医

●この前骨密度を測ったところ、骨粗鬆症の予備軍だと言われました。これから日々の生活でどのようなことに気をつけると良いですか? (50代女性)

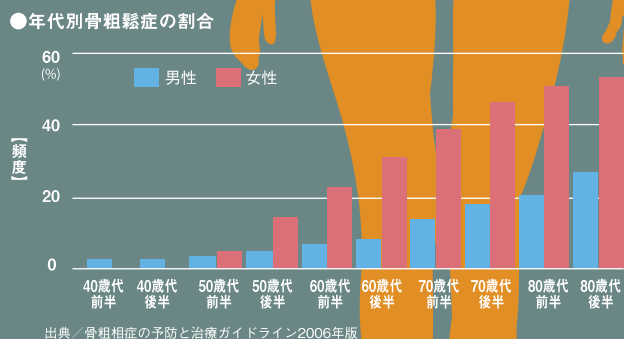
A 50代で骨密度を測られたのはとても良いことです。骨粗鬆症は骨がもろくなって骨折しやすくなる病気です。患者の約8割が女性と言われ、特に閉経後の女性に多い疾患です。大腿骨や背骨を骨折すると寝たきりになることもあり、骨折予防することは健康寿命を伸ばすことにもつながります。閉経後の女性に骨粗鬆症が増える理由は、骨を強くする作用を持つ卵巣ホルモンのエストロゲンが閉経すると急激に消失することによります。骨が弱くなると顔の骨も影響を受け、老け顔の原因にもなるので、骨対策は美容にも大切ですね。

女性の骨密度は10代後半〜20代前半がピークで、40代半ばから徐々に低下します。ということは、生え強い骨でいるためには、10〜20代の間にできるだけ骨を強くしておくことが大切。もし若い時代に無理なダイエットをして栄養不足や痩せすぎがあると、ピークの骨密度が弱いままとなり閉経後の骨粗鬆症リスクは更に上がります。

では、日々の生活で骨を強くするオススの方法について。①運動:足の骨をつよくするために歩きましょう。家の中で簡単にできる運動でもOK。片足で立つ。かかと落とし。ジャンプをする。無理のない範囲で楽しく取り入れましょう。②栄養:バランスよく食べる。カルシウム、ビタミン



D・Kを多く含む食品を摂る。日光に当たると皮膚でビタミンDが作られます。時々日に当たりましょう。サプリメントを利用するのも良いですね。③禁煙:喫煙により骨折リスクは約2倍!禁煙・減煙です。④お酒:お酒はカルシウムの吸収を妨げます。適量を心がけましょう。以上に加えて、年に1回は骨密度の測定を。40才以上の女性は毎年の健康診断に骨密度検査も加え、骨のメンテナンスも行いましょう!



PROFILE

函館市出身。北大医学部卒。麻酔科を経験したのち産婦人科に転科。「幸せな女性が増えれば世界はもっと平和になる」をモットーに日々真摯に診療に取り組む。2024年4月、しんがき加奈ウイメンクリニックを開院。



函館市女性センターが主催する、7・8月の[講座]の中から注目の講座をピックアップ!

●講座名	●日時	●講師	●定員	●受講料等	●内容
からだの中から健康に 薬膳料理教室①	7/8(火) 10:00-12:00	木下あやこ 中国約薬膳指導員 十二月のお料理講座 主宰	12名	1,500円	家庭での食事に薬膳料理を取り入れ、健康な体作りを。 <メニュー>旬野菜のサラダ・寿司・養生みそ汁・夏の焼きもの・お茶
美しい文字の旅 ガラスペンに触れてみよう	7/17(木) 18:00-20:00	青穂 書道家 墨友会 主宰	10名	1,500円	明治35年に日本で開発されたガラスペン。ガラスで作られた精巧な美しさ、そして書きやすさを体験しましょう。
作ろう!わたしたちの居場所 ホッとたいむ (LGBTQ 編)	7/23(水) 18:00-20:00	函館市女性センター	10名	無料	性的少数者の方や家族の方が、ボードゲームやおしゃべりをしながら、気軽に交流できる場です。プライバシーは守られます。
はこだて国際科学祭 2025 プレイベント ぶよぶよサイエンスノードーム作り	7/29(火) 10:00-12:00	井上千加子 サイエンス・サポート函館 科学楽しみ隊	親子16組 32名	1,000円	ぶよぶよしたボールをお好きな色でたくさん作り、組み合わせ、オリジナルの「サイエンスノードーム」にしましょう。
土曜ぶちサロン 親子 de リズム遊び	8/16(土) 10:30-11:30	三木洋子 親子エクササイズインストラクター	8組 16名	無料	知育・脳トレ・コミュニケーション力・運動能力・リズム感などを身に付け、同時にママコーチングも学びながら楽しみましょう。
土曜ぶちサロン 親子の絆を育むベビーマッサージ	8/23(土) 10:30-11:30	佐田美咲 ベビーマッサージ講師	6組 12名	300円 (オイル代)	赤ちゃんとお母さん・お父さんとスキンシップをとりながら、触れ合う時間を。※予防接種後24時間以上経過している必要あり。



道南イベント情報いろいろ。

第116回 大沼湖水まつり

100年以上続く「大沼湖水まつり」が今年も開催される。26日夕方には伝統である慰霊祭と灯ろう流し、27日20時から火花大会が開催されるが、両日昼もステージ発表や大道芸パフォーマンス、吹奏楽演奏などが楽しめる。大沼に関するアイテムやフードを提供するローカルマーケット「大沼ルシェ」も大沼婦人会館で両日11時～16時まで開催中なので、足を運んでみては。
【日時】7/26(土)・7/27(日)
【会場】大沼公園広場
【主催・問合せ】七飯大沼国際観光コンベンション協会 0138-67-3020



函館新人演奏会 ～音楽の新しい風～

函館（近郊）出身者、又はゆかりのある若手演奏家が出演する函館新人演奏会。今年は声楽やピアノ、トロンボー



ン、ホルン、サクソフォンなど、様々な分野の才能が集まり、計8名の出演が決定。函館の音楽文化の発展を願い、温かい声援を送ってほしい。
【日時】7/20(日)
14:00開演(13:30開場)
【会場】函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭) 函館市五稜郭町37-8
【料金】一般1,000円、学生500円(小中学生無料)
※全席自由、未就学児入場不可
【チケット取扱】函館市芸術ホール、函館市民会館、函館市公民館、七飯町文化センター、北斗市総合文化センター
【主催】函館市文化・スポーツ振興財団(公財) 函館市文化・スポーツ振興財団

『ピアノの森』 ピアノコンサート

人気作品『ピアノの森』の世界観を味わえるピアノコンサートが函館市芸術ホールで開催される。アニメで主人公・一ノ瀬海の親友でライバル雨宮修平の



あいたひめ歌楽コンサート 2025

函館のシンガーソングライターあいたひめさんによるコンサートが今年も開催される。芸術ホールでの単独コンサートは3回目となるが、本公演は「昭和100年、0歳から100歳まで、みんなで歌おう」と題し、幅広い世代に愛される昭和・平成・令和の名曲を披露。道南で活躍するミュージシャンの演奏が公演に彩を添え、あいたさんが副指揮を務める「函館少年少女合唱団」もゲスト出演予定。
【日時】8/16(土)13:30開演(13:00開場)
【出演】Vo. あいたひめ、Gt./Ba. 齊藤いゆ Pf. 佐藤紀枝、Per. So-ta
【日時】7/20(日)
14:00開演(13:30開場)
【会場】函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭) 函館市五稜郭町37-8
【料金】一般1,000円、学生500円(小中学生無料)
※全席自由、未就学児入場不可
【チケット取扱】函館市芸術ホール、函館市民会館、函館市公民館、七飯町文化センター、北斗市総合文化センター
【主催】函館市文化・スポーツ振興財団(公財) 函館市文化・スポーツ振興財団

ピアノ演奏を担当した高木竜馬が出演。「エリーゼのために」「小犬のワルツ」「英雄ポロネーズ」など原作に登場した楽曲に加え、今年からショパンコンクールのファイナルで演奏が必須となった「幻想ポロネーズ」も披露される。
【日時】8/23(土)14:00開演(13:00開場)
【出演】高木竜馬
【会場】函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭) 函館市五稜郭町37-8
【料金】一般4,500円、小学生2,500円
※全席指定、当日500円増
※未就学児入場不可
【チケット取扱場所】函館市芸術ホール、函館市民会館、七飯町文化センター、北斗市総合文化センター
※公演の約1週間前からは、函館市芸術ホールのみでの取扱い。
【問合せ】函館市芸術ホール 0138-55-3521

Hase出張展示会 山口一郎・岡歩・大住潤

昨年夏、名古屋と八雲町のつながりによって実現した、名古屋のギャラリーHase企画の出張展示会「ナコヤクモ」。今夏は函館会場も加わり、現代作家3名の出張展示会が函館と八雲の2ヶ所で開催される運びとなった。山口一郎展・岡歩展は、両会場初日に作家が在廊し、ライブペインティングやワークショップも開催予定。詳細は

ゲスト出演：函館少年少女合唱団、相田家4姉妹
【会場】函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭)
【料金】前売券1,500円、当日券2,000円 ※中学生以下無料
【チケット販売】函館市芸術ホール、haru-na-tei、福田海産株式会社、cafe DripDrop、白石農園、コミュニティカフェくあふおり、茶酒厨房おか季
【問合せ】hakodate.aita@gmail.com @hakodate_kagakuにDMでも可能。
【日時】7/20(日)
14:00開演(13:30開場)
【会場】函館市芸術ホール(ハーモニー五稜郭) 函館市五稜郭町37-8
【料金】一般1,000円、学生500円(小中学生無料)
※全席自由、未就学児入場不可
【チケット取扱】函館市芸術ホール、函館市民会館、函館市公民館、七飯町文化センター、北斗市総合文化センター
【主催】函館市文化・スポーツ振興財団(公財) 函館市文化・スポーツ振興財団



山口一郎 岡歩 大住潤
Instagramで確認を。
【函館会場】庶喜書房 晴耕雨読 函館市宝来町23-4 ギンザ162
山口一郎展 7/11～7/13 岡歩展 7/11
大住潤展 7/11～7/13
【八雲会場】kodamado 八雲町本町87 ふたばビル2F
山口一郎展 7/12～7/13 岡歩展 7/12
大住潤展 7/12～7/13
【詳細・問合せ】Hase @hase.utsuwart hasegallery@gmail.com

YOSHIMURA 4-1 サマーコンサート2025

函館の人気ジャズバンド「YOSHIMURA 4-1」のコンサートが市内2カ所で開催される。会場は函館市公民館と、弁天町にある老舗塩辛店の小田島水産。8月2日は港まつり期間中のため、市電が



運休しているので、来場の際は注意してほしい。
【出演】Sax吉村仙、Pf吉村崇広、Ba吉村徳泰
【日時】8/2(土) 19:00開演(18:00開場)
【会場】小田島水産 函館市弁天町20-7



【入場料】3,000円 ※1ドリンク付き。
【日時】8/9(土)14:00開演(13:00開場)
【会場】函館市公民館 函館市青柳町12-17
【入場料】2,000円
【申込み・問合せ】0138-31-5482(吉村)

伝えたい！ 臨床美術の世界

函館市亀田交流プラザで、臨床美術の魅力伝える講座・ワークショップが開催される。臨床美術とは、創作活動を通じて脳の活性化や心の解放を促すアートセラピーのひとつ。講師の中村まゆみさんは長年にわたり道南で臨床美術士として活躍。本講座は「臨床美術とはなにか」といった疑問に答え、体験を通じて臨床美術の魅力伝えることを目的としている。平日夜間の開催のため、日中なかなか時間が取れない人は、この機会にぜひ参加を。
【日時】7/11(金)19:00
※約1時間で終了予定
【会場】函館市亀田交流プラザ 大会議室 函館市美原1丁目26-12
【参加費】無料
【申込み・問合せ】090-7653-5125 hoido377@gmail.com

【会場】函館市亀田交流プラザ 大会議室 函館市美原1丁目26-12
【参加費】無料
【申込み・問合せ】090-7653-5125 hoido377@gmail.com



tsu@the table gallery

「ツ・アット・テーブル・ギャラリー」7・8月の展示

小宮伸二 作品展／「座れるナニカ」

今号のCLIP GALLERY(10ページ)でご紹介している小宮伸二氏の作品展「座れるナニカ」が、舟見町のtsu@the table galleryで開催される。「椅子とと思ってくれてもいいし、オブジェだと受け止めていただいてもいい」とは小宮氏の言葉。確かに椅子と言われれば椅子に見えるのだが、アオダモの原木を削り出して現れたそのフォルムは、椅子と呼ぶには、機能性と実用性とはかけ離れた物体だ。「いちおう座りやすいような丸みは付けている」とのことなので、会場へお越しの際は腰掛けてみてよし、ただ眺めて自由に思いを巡らすもよし。深く考え込まずに楽しめばいいのだろう。本展では「座れるナニカ」の他、これまで制作した作品も一部展示する。会期は7月・8月の2部構成。ギャラリーは函館港に面した大きな倉庫というロケーション。のんびりとアートに触れ、そして海風を感じながら港を行く船を眺める。そんな夏の1日を過ごしてみてもいいだろう。

【日時】第一部／7/4(金)～28(月) 第二部／8/1(金)～31(日)
11:00～17:00(火・水・木曜日は休館) 入場無料。
※一部・2部で作品は入れ替わります。

【場所】tsu@the table gallery 函館市入舟町1-16 junkim.suzuki@gmail.com ※来場の際は、併設の[epuis & co.]のInstagramで確認を。 epuis_and_co

【観覧料】無料
【主催・問合せ】(一財)北海道大沼国際交流協会 <北海道大沼国際セミナーハウス内> onuma-seminar@rouge.plala.or.jp 0138-67-3950(9:00～17:00)

小宮伸二展「思考の雫」 in 大沼国際セミナーハウス

上記のtsu@the table galleryでの展覧会の会期中に、小宮氏の、水と光で作り上げるインスタレーション作品が、大沼国際セミナーハウス・国際会議場内に展示される。静かな森の中の幻想的なアート空間をぜひご体験いただきたい。
【日時】7/11(金)～15(火)
7/20(日)～25(金)
9:00～17:00(最終日～12:00)



【観覧料】無料
【主催・問合せ】(一財)北海道大沼国際交流協会 <北海道大沼国際セミナーハウス内> onuma-seminar@rouge.plala.or.jp 0138-67-3950(9:00～17:00)



EDITORS' NOTES

●1989年に初めて来日し、92年からニセコに定住したオーストラリア出身のロス・フィンドレーさん。HIFでも、何度もロスさんに講演をしてもらって、インバウンドについて考えるようになったのも、その頃だったと思います。(池田)

●今年も「日本語日本文化講座夏期セミナー(JJ)」が始まっています。このセミナーに参加する留学生は、観光客であると同時に住人でもあります。観光客にとっての魅力度は高いけれど、住んでいる人の幸福度は低いと言われる函館。留学生は一体どのように感じているのでしょうか。ちょっと聞いてみたいと思います。(櫻坂)

●今年からクルーズ業務を担当しており、多くの船が函館に入港している。さまざまな国の方々と会話をする機会があり、函館の魅力を知ってもらえることは、とても嬉しく感じている。一方で、インバウンドの増加により、八幡坂では観光客の混雑が市としての課題になっているのも事実だ。夏からは八幡坂へのマナー啓発の活動も始まるみたいなので、観光を楽しんでもらいつつ、多くの観光客にマナーを守ってもらえるようになればいいな。(澤口)

●我が子と語学アプリで競いはじめて200日が経過しました。当初は英語のみでしたが、気づけば子どもは中国語も進めていることが判明。良い時代ですよね。なお、このアプリ、1日でもサボらうものなら、緑色のフクロウがものすごい勢いでプレッシャーをかけてきます。たいへん愉快です。(松田)

●旅の情報はどこから？こんな時代に、地球の歩き方が大好きだったバックパッカー時を思い出し、またあの本を握りしめて旅をしたいと思っている。(近藤)

●先日アルバイト先の焼き鳥屋に、台湾からだという1人の男性が来店しました。その男性が帰る際に、鞆に着けていたエイのストラップが気に入り、かわいいと声をかけると、なんと彼の母の手作り！あげるよ！と言われたので私が持っていた愛犬の写真のストラップと交換しました。初対面でしたが、かわいいとかわいいの交換。かわいいが国境を超えた瞬間でした。(吉田)

●毎月13ページで連載している「私の思い出の味」。今号の「パティックケーキ」はなかなか衝撃でした。レシピを確認したところ、バターと砂糖入りココア、チョコレート、そして大量のコンデンスミルク。これを本当に日常的に食べているのかと、マレーシア国民の健康を心配しました。が、やはり現地では糖尿病の人が多いという話も聞きました。(中村)



編集部からのお願い

●本誌に音楽ライブや展覧会、講演会、各種講座等などのイベントやボランティア募集に関する情報をお寄せください。できる限り掲載いたします。また、設置場所を募集しています。設置について、本誌はサイズも大きいので「ジャマだ」という声も聞こえてきそうですが、どうぞよろしくお願いします。
HIF内 CLIP編集部 0138-22-0770(担当:松田・吉田) 中村事務所 090-7051-0624 leaves-x@sea.plala.or.jp

発行人／池田 誠
編集人／中村ひでり
CLIP HAKODATE 編集部
櫻坂麻規子、松田夏海、吉田 楓、谷川真弓子、近藤愛子、吉村美悠、澤口ありさ
編集協力／工藤 蒼、福田琢磨
撮影／品川真一郎
デザイン／(株) 中村事務所
表紙イラストレーション／H. Nakamura

2025年7・8月号(隔月発行)
2025年7月1日発行
次号は2025年9月発行です。

HIF HOKKAIDO INTERNATIONAL FOUNDATION
(一財)北海道国際交流センター(HIF)
040-0054 函館市元町14-1
TEL. 0138-22-0770 FAX. 0138-22-0660
E-mail: event@hif.or.jp
https://www.hif.or.jp

禁・無断転載

『航路/kohro』が発信する地域循環する暮らし。

街角NEWCULTURE

2021年「海の日」に始まった複合POPUPストア「街角NEWCULTURE」。5回目を迎える今年も「地域循環」をテーマに、様々なジャンルの出展者が集合する。函館新聞社函館港火花大会のある20日夜は、夜も開催予定。
【日時】7/19(土)・7/20(日)・7/21(月・祝)
10:00～17:00
※20日のみ18:00～21:30に夜市開催。
【会場】航路/kohro 函館市末広町12-8
【主催・問合せ】富樫雅行建築設計事務所 0138-87-1006



HELLOマルシェ

「これから広がっていく素敵なお店」をコンセプトに、実店舗を持たないお店が多数集まるHELLOマルシェ。数カ月おきに不定期開催されているが、回を重ねるごとに評判を呼び、8月には「HELLOマルシェ VOLUME3」の開催が決定した。焼き菓子やスイーツ、ドリンク、雑貨の販売の他、ワークショップの開催も予定されている。ここだけの出会いを楽しんで欲しい。
【日時】8/24(日)11:00～17:00
【会場】航路/kohro 2F-POPUPスペース 函館市末広町12-8
【問合せ】斉藤真生(HELLO代表) @hello.090309

